INFORME

RED DE ARTES ESCENICAS CIUDAD DE MEDELLIN

Alcaldía de Medellín



Presentado por

CORPORACION ZIRUMA

NIT; 900.203.858-9

Medellín, 14 de agosto 2024

i

ITEM	PAG
1. ASPECTOS GENERALES	3
1. INFORME DE GESTION	3
2. COMPONENTE DE FORMACION	4
2.1. LABORATORIOS	4
2.2. MESA INTERNA DE FORMACION	9
3. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL	11
4. COMPONENTE DE PROYECCION	13
4.1. INTERCAMBIOS	13
4,2. CIRCULACION	14
5. COMPONENTE ADMINISTRATIVO	14
6. COMPONENTE DE MOVILIZACION	15
7. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO	16
8. KIT DE MATERIALES	17

1. INFORME DE GESTION

1.1. ASPECTOS GENERALES

CONVENIO DE ASOCIACION:	
ENTIDAD:	CORPORACION ZIRUMA
FECHA DEL INFORME:	15 de agosto de 2024
PERIODO DEL INFORME:	Mes de agosto

REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

De los compromisos planteados, la corporación ha entregado:

-A la fecha hemos cumplido con el objeto del contrato en las condiciones establecidas en los estudios previos.

-Hemos presentado informes al municipio y al supervisor independiente de los informes de avance.

-Hemos realizado todos los pagos de seguridad social y parafiscales, entregando al supervisor las respectivas constancias.

-Hemos Reportado al Municipio de Medellín una cuenta bancaria única y de ahorros donde están siendo transferidos los recursos definidos en los pagos de este contrato. Teniendo claridad de que los rendimientos que generen estos recursos serán del Municipio de Medellín.

-El coordinador general- director de la corporación, sigue siendo un enlace e interlocutor permanente con el consultor- interventor delegado por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- Hemos asistido a las diferentes reuniones citadas por la alcaldía a la fecha, convocadas por la Subsecretaría de Arte y Cultura para el seguimiento, fortalecimiento y evaluación a la implementación de la propuesta y para la articulación con las otras Redes de Formación.

  -Se continua con mínimo 80 integrantes en todo el proceso, dividido en 4 laboratorios, sosteniendo el promedio con grupos que tienen una mayor cantidad de integrantes que otros.
- Estamos presentando el segundo informe, con todos los requisitos propuestos en el contrato y la demás información solicitada desde la Subsecretaría de Arte y Cultura.
- Estamos ejecutando el plan de trabajo con los diferentes actores internos y externos del programa que propenda por la consolidación de los procesos comunicativos de apropiación, visualización, sensibilización e información con los mismos.
- Entregamos a inicio de mes, la información necesaria para evidenciar el conocimiento del grupo y del territorio, actualizando el diagnóstico y la caracterización inicial, de la población beneficiada por la Red de Creación Escénica, conforme a los parámetros definidos por la Subsecretaría.

  Seguimos asumiendo los formatos requeridos por el SGC Sistema de Gestión Calidad (encuestas de satisfacción, actas de reunión, SUB Sistema Único de Beneficiarios).

- Hemos dado cumplimiento a los procedimientos precontractuales y contractuales necesarios para el logro de los objetivos y metas de la Secretaría de Cultura

Ciudadana.

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES
CUALITATIVO:
En este semestre de la red de artes escénicas, se ha logrado cumplir a cabalidad con lo presupuestado en la planeación general.
Desde los grupos es notable la disponibilidad de los asistentes para continuar, siendo en todos los procesos un porcentaje mayor del 50% que continúan del proceso anterior.
Es de resaltar la continuidad de dos artistas formadores en los grupos-
En el área administrativa se continua con la gestión administrativa del año anterior y se le dan más responsabilidades desde se área de trabajo. Se cuenta además con el apoyo indirectos del comunicador social y el contador de la corporación.

PORCENTAJE DE EJECUCION FISICA DEL CONTRATO:
A los 2 meses y medio de comenzado el contrato, se tiene un porcentaje de aproximadamente el 50% de la ejecución, visualizado en la entrega de acciones y actividades para la aprobación del contrato, planeación general de los talleres, la publicidad y promoción para conformar los grupos y laboratorios.

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCION
BIEN O SERVICIO ENTREGADOS A LA FECHA DE ESTE SEGUNDO INFORME:

-Reuniones de planeación para el acuerdo de prestación de servicios.
-Documentos relacionados con la firma del convenio
-Reuniones de coordinación con el personal de la red.
-Talleres de iniciación de actividades con todos los laboratorios.
-Seguimiento a los formatos de manejo de imagen.
-SUB y actualización del SIC, diligenciados cada mes.
- Primera y segunda entrega de sistematización.
- Realización de algunas de las coberturas
- Inicio de circulaciones.
-inicio de coberturas

2. COMPONENTE DE FORMACION:

2.1. LABORATORIO BASE:
INFORME ARTISTA FORMADOR:

En el transcurso de los meses de junio y julio, se dio continuidad al laboratorio base, dentro de la red de artes escénicas.es de resaltar que este proceso inicio en el mes de abril, con los participantes de años anteriores. Este taller, diseñado meticulosamente para cumplir su propósito fundamental de brindar a los participantes un conocimiento sólido en herramientas expresivas, corporales y fónicas, a partir de la dramaturgia social.

A lo largo de nueve sesiones intensivas, los asistentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en un mundo de aprendizaje y descubrimiento. Se exploró a fondo la plasticidad, una cualidad esencial en el repertorio de un actor, que les permite moldear su cuerpo y sus movimientos de acuerdo con las necesidades del personaje y la historia que se está representando. La importancia de la escucha activa también fue resaltada, ya que esta habilidad fundamental permite a los actores estar presentes en el momento y responder auténticamente a las interacciones en el escenario.

El ritmo, un elemento vital en cualquier pieza teatral, fue abordado con profundidad. Los participantes aprendieron a manejar y jugar con los diferentes ritmos presentes en el diálogo y la acción física y teatral, dotando a sus interpretaciones de una cualidad dinámica y cautivadora. Además, se exploró la comunicación no verbal y la quinestésica, la conciencia del movimiento y la posición del cuerpo en el espacio, lo que contribuyó a la creación de personajes tridimensionales y auténticos.

Una de las partes más emocionantes del taller fue la dedicación a la estimulación de la improvisación. A través de ejercicios y juegos teatrales ingeniosamente diseñados, los participantes desataron su creatividad y espontaneidad, lo que no solo generó momentos teatrales únicos, sino que también nutrió su capacidad de adaptación y reacción en el escenario.

Un componente esencial del taller fue la configuración y creación de personajes ficcionales. Los participantes partieron de sus propias bibliotecas personales y experiencias de vida para construir personajes sólidos y auténticos. Este enfoque personalizado permitió que cada interpretación fuera única y cargada de profundidad emocional.

En resumen, esta fase del taller del laboratorio base, fue una experiencia intensiva y enriquecedora. Los asistentes no solo adquirieron conocimientos valiosos en herramientas teatrales esenciales, sino que también experimentaron un crecimiento personal y artístico significativo.

INFORME COORDINADOR:

Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 2pm a 5pm
Número de sesiones	9 sesiones los meses de junio y julio
Número de participantes	25
Número de integrantes hombres	10
Número de integrantes mujeres	15

La cantidad de integrantes nuevos y la diferencia en su nivel formativo, llevan a que el grupo de laboratorio base a un proceso de nivelación. Este grupo de laboratorio base se destacan por la diversidad y su motivación por incurrir en el quehacer teatral. En el presente mes.

El laboratorio base de la corporación Ziruma es un grupo de formación de jóvenes y adultos inquietos por el oficio teatral.

En su mayoría vienen de proceso anteriores y vislumbran compromiso personal frente a su formación. Convergen en este espacio variedad de potencialidades no solamente en el ámbito teatral, sino también en la música, la danza y la escritura, facturas artísticas que nutren y enaltecen la labor de un proceso de enseñanza y aprendizaje de carácter artístico.
Es de anotar que, en estos meses de trabajo, el grupo ha contado con el apoyo en formación del coordinador, en un proceso de nivelación entre los integrantes nuevos y antiguos en el proceso, para evitar el estancamiento y la deserción del grupo ante el cambio del artista formador.
El laboratorio base es un grupo de formación y proyección, por esos en este momento se encuentra en el proceso de montaje de la obra LA PARED, asumiendo en el próximo mes de septiembre una temporada en la sala Ziruma.

2.2. INFORME LABORATORIO 1. BARRIO AVILA

INFORME ARTISTA FORMADOR:
Durante estos encuentros, nos centramos en explorar el término de la acción dramática e imaginarios, la relación que se da entre el mundo real al mundo escénico, desde la óptica poética, metafórica, paradójica y desde los sentidos. Esto implico una oportunidad valiosa para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas. Estas exploraciones desarrollaron sus imaginarios internos. A través de ejercicios teatrales, juegos y narración de historias, los niños pudieron expresar sus experiencias personales y sociales que habitan dentro de sus realidades, así mismo construyeron mundos ficticios, personajes y situaciones, fomentando su capacidad de pensamiento creativo.
Además, iniciamos la lectura dramática. Los niños practicaron la pronunciación, la entonación y la modulación vocal, contribuyendo al desarrollo de habilidades de comunicación oral y una comprensión más profunda de la estructura y el significado del lenguaje.
A través de esta lectura dramática, los niños tuvieron la oportunidad de analizar y comprender las historias de manera más profunda. Identificando elementos como el conflicto, los personajes, los desafíos y las resoluciones, lo que desarrollo su capacidad para interpretar y apreciar las narrativas. Además de ello reorganizamos y anexamos los imaginarios que salieron de los encuentros para enriquecer la obra con las composiciones de todos. También fue interesante como los niños y las niñas asumieron roles que desarrollaron la empatía. Esto les ayuda a entender diferentes perspectivas y experiencias, promoviendo la tolerancia y la comprensión interpersonal.
Lo que sigue en el proceso es la elaboración del ejercicio escénico, que buscar construirse de sus exploraciones e improvisaciones.

INFORME DEL COORDINADOR:
Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de junio y julio.
Número de participantes	35
Número de integrantes hombres	19
Número de integrantes mujeres	16

El 50% de los integrantes del grupo, vienen del proceso del año anterior, y los otros participantes son integrantes nuevos convocados por la corporación, la casa de la cultura o la invitación directa de algunos integrantes del grupo.
Este grupo está liderado por una artista formadora que tiene 10 años de continuidad con este grupo, en el trabajo de la red con la corporación Ziruma, con un alto conocimiento del énfasis de la dramaturgia social.
Se puede apreciar el acompañamiento de los padres en los encuentros del taller, donde a veces ellos también se unen e incentivan activamente a quienes hacen parte de los laboratorios.
Es de resaltar que este grupo del Ávila, es de gran importancia en el proceso artístico de la corporación Ziruma. Varios de los de los integrantes del grupo participan en obras del grupo artístico de Ziruma, demostrando el talento artístico que se tiene y la posibilidad de continuidad en los procesos, más allá de los talleres de la red.
En común acuerdo con la artista formadora, se decidió continuar con el grupo tan numeroso, esperando que se ajuste el numero de participantes, antes de comenzar con el proceso creativo de la muestra final.

2.3. INFORME LABORATORIO 2. BUENOS AIRES

INFORME ARTISTA FORMADOR:
Se realizaron encuentros teóricos prácticos en el espacio de la Escuela de música de Miraflores, todos los sábados de los meses de junio y julio. Durante estos meses se trabajó en el tema de recorrer la ciudad, la observación y las imágenes generadoras como fuente de creación de la dramaturgia social. Se realizaron también ejercicios de entrenamiento corporal y conexión grupal; los cuales también se enfocaron el trabajo de la voz como herramienta fundamental.
Después de cada encuentro en Miraflores, en muchas oportunidades se realizó una salida pedagógica a un evento de ciudad con el fin de observar la ciudad y escribir a partir de las imágenes generadoras encontradas. También se fortaleció en el ejercicio de apreciación teatral observando varias obras:
INFORME COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de junio y julio.
Número de participantes	16
Número de integrantes hombres	6
Número de integrantes mujeres	10

En el proceso de caracterización de este segundo informe se hace referencia al dato de que el 70% de los integrantes del grupo de Miraflores no pertenece a la comuna, ni al barrio donde se está realizando el laboratorio. Este dato hace referencia a que a nivel territorial este es el grupo más diverso que se tienen en los procesos de Ziruma. Lo anterior se ve no como una desventaja, sino como una posibilidad de fortalecer la diversidad en la forma de mirar la ciudad en general y no en particular, con una mirada que obedece no solo a un sector sino a todo el municipio, haciendo más valida la estrategia planteada de las visitas del grupo a diferentes lugares y sectores artísticos y culturales.
El grupo esta abierto a recibir personas nuevas en el proceso a la espera de concretar el numero determinado de asistentes, antes de asumir el proceso de creación de la muestra final.

2.4. INFORME LABORATORIO 3. LA LADERA.

INFORME DEL ARTISTA FORMADOR:

Es el grupo nuevo de la red de artes escénicas liderada por la corporación Ziruma. Para los encuentros de estos primeros meses, estuvimos acercándonos a nuestra metodología de dramaturgia social reconociendo de cerca lo que es la indagatoria dramática desde talleres de escritura y la indagatoria sensorial a través de juegos de expresión corporal y ejercicios de improvisación teatral. También estuvimos trabajando la importancia del reconocimiento del territorio y de sentirse parte de una comunidad, y cómo el teatro fortalece los vínculos comunitarios para aportar desde el arte a la transformación de los lugares cercanos en donde los integrantes habitan, en especial en un espacio con tanta historia representatividad como el parque Biblioteca de la Ladera, donde se están realizando los laboratorios.

En el proceso de formación artística, al tener la misma artista formadora, se ha seguido la misma guía pedagógica, haciendo algunas modificaciones de acuerdo al contexto de cada laboratorio.

El grupo se ha venido fortaleciendo y cada uno de sus participantes se han mostrado con la confianza necesaria para compartir sus capacidades creativas y artísticas como el baile, el canto, la música y la escritura. Así mismo, el laboratorio ha venido creciendo de manera muy lenta, pero estable, pues hasta el momento no se han presentado deserciones y se mantiene en su número.

INFORME DEL COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de junio y julio
Número de participantes	25
Número de integrantes hombres	11
Número de integrantes mujeres	14

La principal preocupación de este laboratorio era la asistencia, por el precedente que tenía el espacio de una difícil convocatoria de procesos anteriores, no solo de artes escénicas, sino también de otras áreas de formación. Esta preocupación se ha ido despejando al lograr un grupo estable entre 20 a 25 personas en cada laboratorio.

Es de resaltar que muchos de los padres de los integrantes a este grupo son artistas del sector, siendo grandes las expectativas en el logro de resultados a presentar en la muestra final.

La cercanía de la corporación Ziruma con este espacio del parque Biblioteca León de Greiff, hacen que este proceso de la red de artes escénicas, permita un encuentro y un fortalecimiento entre las dos entidades, en el aspecto cultural y artístico.

ANALISIS GENERAL DE LA COORDINACIÓN:

Se procede a comunicar la evolución, en su fase inicial, del proceso de formación de los laboratorios escénicos operados por la Corporación Ziruma en cuatro grupos de intervención y formación. Es preciso destacar que como línea técnica base se pretende desde lo pedagógico y artístico acercar a la población intervenida a la denomina “dramaturgia social”, encontrando en el teatro un medio artístico y humanista para permitir el dialogo intersubjetivo y la construcción de lazos sociales y tejido social que descansa en nuestras dinámicas sociales.

Los meses de junio y julio, en dos de los grupos se dio un énfasis en las convocatorias, con el objetivo de conformar o completar los diferentes laboratorios. En los otros dos grupos, fueron de fortalecer la nivelación entre los integrantes nuevos y antiguos de cada proceso.
Se comienza este nuevo proceso de la red de artes escénicas, tres grupos que son constantes en años anteriores, Laboratorio base de Ziruma, laboratorio del Ávila, laboratorio de Miraflores y un grupo nuevo en Villa Hermosa, en el parque biblioteca la Ladera, espacio y grupo infantil que desde hace muchos años atrás se quería liderar por la demanda de la gente del sector y vincularnos más a los procesos de este equipamiento cultural.
Desde la coordinación se ha realizado un acompañamiento directo a la convocatoria, en especial las del laboratorio base, Buenos Aires y la Ladera y se está acompañando a todos los grupos en el proceso de dramaturgia social
En relación a las guías pedagógicas, se podría decir que es una buena estrategia para un informe de lo que estará haciendo en cada laboratorio, facilitando la observación y la evaluación constantes del coordinador de formación.
En relación a las bitácoras, en términos generales si están logrando ser un soporte de lo realizado en cada laboratorio, siendo un canal de información directo con los artistas formadores desde la forma particular de trabajo de cada artista formador, sin dejar de lado la metodología de la dramaturgia social. Imaginarios cotidianos a partir de diferentes teorías y corrientes teatrales, dando además una evaluación que da testimonio de los logros y dificultades en una forma cuantitativa y cualitativa y resaltando las actividades y acciones que plantean el camino a seguir en cada proceso.
Se comienza en este nuevo mes de agosto la búsqueda de imágenes e imaginarios que acompañaran los procesos de la muestra final, por ahora más desde un ejerció de creación colectiva, de reunir información sobre la temática seleccionada.
La actualización de los diagnósticos y las caracterizaciones, en términos generales se debe resaltar y darle un mayor valor al reconocimiento, observación e investigación de cada sector y se debe tener muy en cuenta las imágenes que se pueden convertir en los imaginarios que darán las pautas de las puestas en escena.

3. **MESA DE COORDINACION INTERNA ZIRUMA: }**

Relación de fechas de las mesas de coordinación

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Sala Ziruma	25 de junio	Virtual
Sala Ziruma	21 de julio	Virtual

En estos primeros dos meses se debieron disminuir las reuniones de coordinación interna, al no tener un espacio determinado para estas reuniones. Es de resaltar en este sentido, el proceso de construcción que realiza la corporación, a partir de la ley del espectáculo público.
Se ha mantenido una comunicación constante de manera individual con todo el equipo de trabajo y se dieron dos reuniones de análisis y evaluación del proceso.

Esperamos que, a partir del mes de agosto, la mesa interna de coordinación en este momento se está convirtiendo en una herramienta fundamental para la evaluación, seguimiento y control de la red de las artes escénicas dentro de la corporación, siendo un espacio de asesoría, confrontación y dialogo entre los docentes y el coordinador.
Estos encuentros nos están llevado a discutir sobre nuestra metodología de la intervención social a través del arte, creando la necesidad de hablar uno mismo idioma en lo relacionado a la estética, la creación y la formación.
En estos 4 encuentros que hemos tenido, se han concretado fechas, formas de promoción, metodologías y planeación de las actividades.
Se hace necesario ampliar los espacios de coordinación interna, con el objetivo de debatir más en lo relacionado con la metodología de Ziruma y lo relacionado con las bitácoras y guías pedagógicas como instrumentos de planeación, control y evaluación.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS:

Cada uno de los laboratorios tienen representación de líderes que conocen el territorio y participan activamente en las decisiones, planeación y evaluación de los diferentes grupos. Estos agentes territoriales son madres de familia, participantes de los grupos o monitores de teatro que propician diálogos sociales y culturales. Es importante señalar que estos agentes territoriales muchas veces participan en las mesas de coordinación interna.

Los agentes territoriales de este proceso de red son:

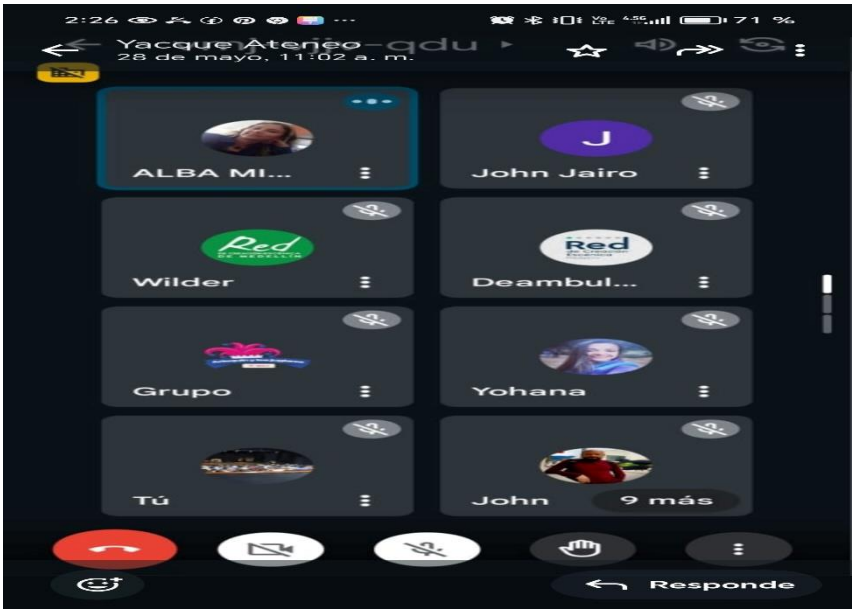
LABORATORIO	AGENTE
LABORATORIO BASE	JORGE NILTON OSPINA
LABORATORIO AVILA	MARIA ISABEL DUQE
LABORATORIO LA LADERA	LINA MARCELA ACEVEDO ARANGO
LABORATORIO MIRAFLORES	NATALIA RUA GARCIA

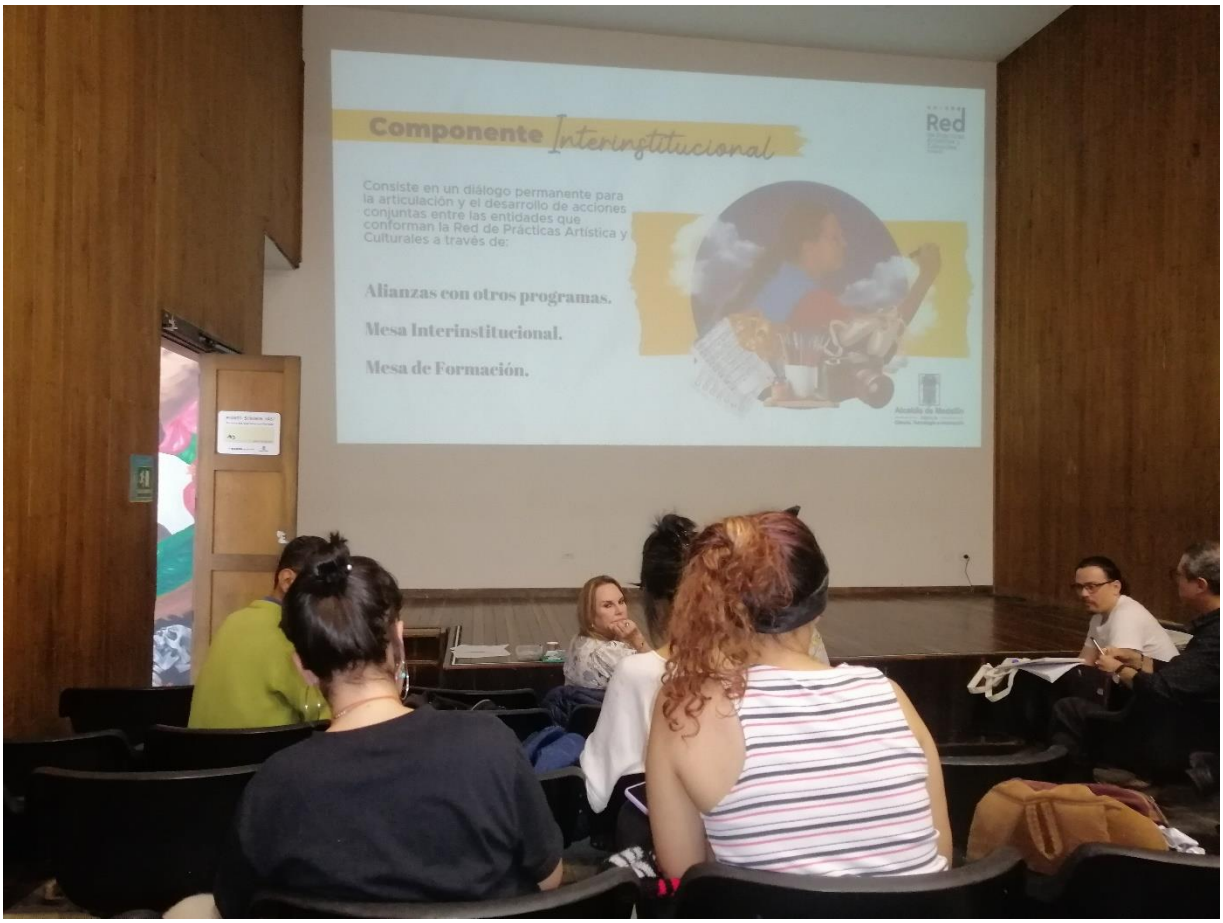
4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL:

4.1. MESA DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL:

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Reunión de coordinación 1	24 de mayo	Presencial
Casa de la cultura de Manrique	4 de junio	presencial
-		

Esta mesa de coordinación, representa un trabajo de gran interés para las entidades que formamos la red de artes escénicas, desde el intercambio de experiencias, el apoyo y el liderazgo de las entidades que formamos la red.
Las reuniones de esta mesa facilitan y mejoran la ejecución del proyecto, dando un mayor impacto en las comunidades y en la ciudad en general.
Se ha participado de una mesa de coordinación en el mes de agosto, donde cada uno de los grupos expreso el proceso que se tiene en los laboratorios, su logros y dificultades.
En las primeras mesas y reuniones de coordinación, se dieron los parámetros para comenzar este nuevo proceso de la red de artes escénicas.





Apertura red de artes escénicas 2024. Casa de la cultura de Manrique

4.2. MESA INTERINSTITUCIONAL

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Universidad de Antioquia	24 de julio	Presencial

En este primer encuentro de mesa interinstitucional, lo más relevante es el conocimiento y el reconocimiento del trabajo de las otras redes que hacen presencia en la ciudad, fortaleciendo los lazos y las posibilidades de creación y encuentro entre las diferentes redes. En esta oportunidad, la red de música, que es la red con mas experiencia en los temas administrativos y de sistematización, no brinda grandes elementos y herramientas para utilizar en los procesos de formación.

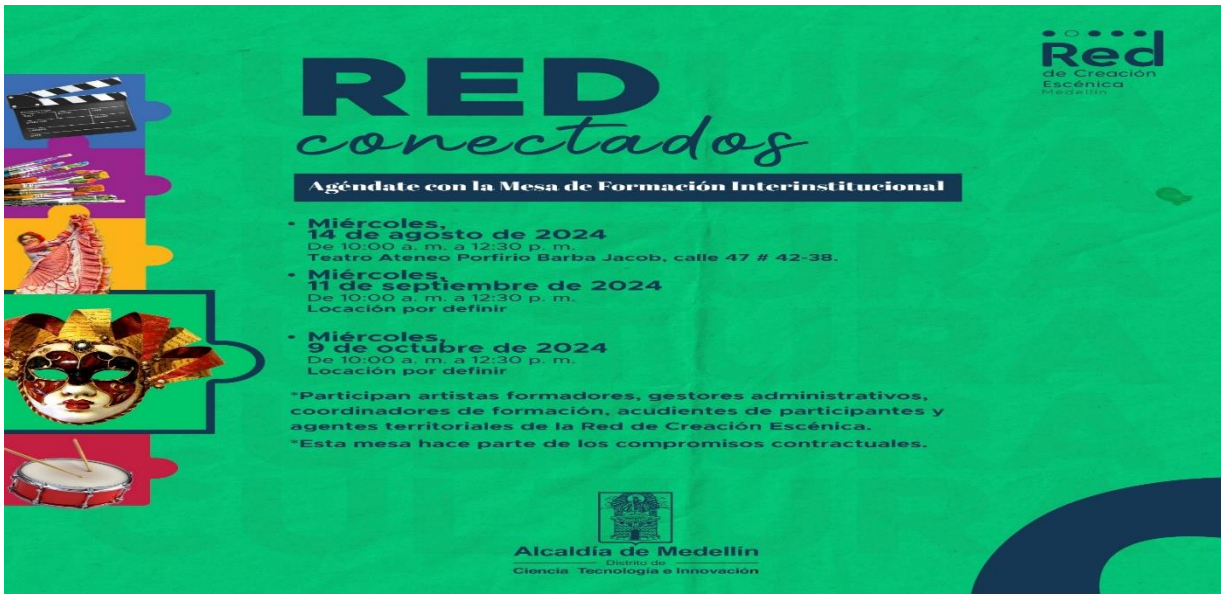




4,3. FORMACION DE FORMADORES

El primer encuentro de artistas formadores se plantea el 14 de agosto, y en su realizacion , se hace un reconoicimeinto a tres procesos de trabajo, que en un conversatorio de temas de interes para todos los de la red, nos hablan de sus respectivas experiencias y abrenm puntos de discusion en relacion a las diferentes metodologias, esteteticas y formas de abordar la formacion.

No se tiene el acta, ni los listados de este encuentro. Se espera a portarlos en el proximo informe.





}

5. COMPONENTE DE PROYECCION
CUADRO RESUMEN PROYECCIONES

INTERCAMBIOS			
EVENTO	FECHA	LUGAR	RESPONSABLE
Memorias de barrio Laboratorio la ladera Laboratorio de audiovisuales	31/08/2024	La ladera	Luz María Rosero
Arte y trabajo social Laboratorio base Ziruma - laboratorio de audiovisuales	14/09/2024	Museo casa de la memoria	Juan Álvaro Romero
Encuentro con la dramaturgia Laboratorio Buenos aires con laboratorio – Laboratorio renovación	26/10/2024	Zirumarte	Astrid Osorio
Teatro comunitario Laboratorio Ávila. Laboratorio Arlequín y los juglares	05/11/2024	Arlequín y los juglares	Luz María Rosero
CIRCULACIONES			
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juan Romero
Festival de teatro de Santa Barbara	27/09/2024	Municipio de Santa bárbara	Juan Romero
Festival de teatro de Tirtiribi	19/10/2024	Municipio de Titiribi	Juan Álvaro Romero
COBERTURAS			
Apertura Red	28/05/2024	Bellas artes	Juan Álvaro Romero
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juna Álvaro Romero
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juan Álvaro Romero
Encuentro Zirumarte	26/10/2024	Teatro T asombro	Juan Álvaro Romero
Encuentro teatral	12/11/2024	Teatro Polichinela	Juan Álvaro Romero

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

INFORME CUALITATIVO COMPONENTE FINACIERO:

Este componente está dirigido a la ejecución financiera del proyecto, bajo la responsabilidad del coordinador y el gestor administrativo y la asesoría del contador designado por lacorporación, entregando como producto final un informe financiero, de la ejecución del 20% de las actividades con sus debidos soportes, Indicadores y parafiscales. A la fecha se podría decir que el presupuesto del 20% sobre el valor del contrato se ha invertido en el pago del mes de trabajo al equipo de artistas formadores y el equipo administrativo.
En lo relacionado a la seguridad social se logra estar al día con las planillas de pago en los meses de julio y agosto y se tiene el documento de la calificación de la ARL.

7. COMPONENTE DE MOVILIZACION:

Es de resaltar el acompañamiento del equipo de movilización en lo referente a la publicidad en las convocatorias y el apoyo para conseguir los espacios de los laboratorios, que se hace visible en el acompañamiento al grupo de Miraflores, comuna 9 en el proceso de convocatoria. Estamos a la espera de las vistas a cada laboratorio.
Es de resaltar el apoyo del equipo de comunicaciones de la corporación Ziruma.




Corporación
ziruma
Interuención social a través del arte
¡Regresamos!
Talleres de teatro
Red de Creación Escénica - Alcaldía de Medellín
Dirigido a niños y niñas entre los 6 y 15 años
Lugar: Casa de la cultura barrio Ávila,
Cra 29A # 38F - 59,
comuna 9 de Medellín
sábados de 1:00 a 4:00 P. M.
15 de junio al 29 de noviembre de 2024
* Inscripción sin costo: 304 533 4022

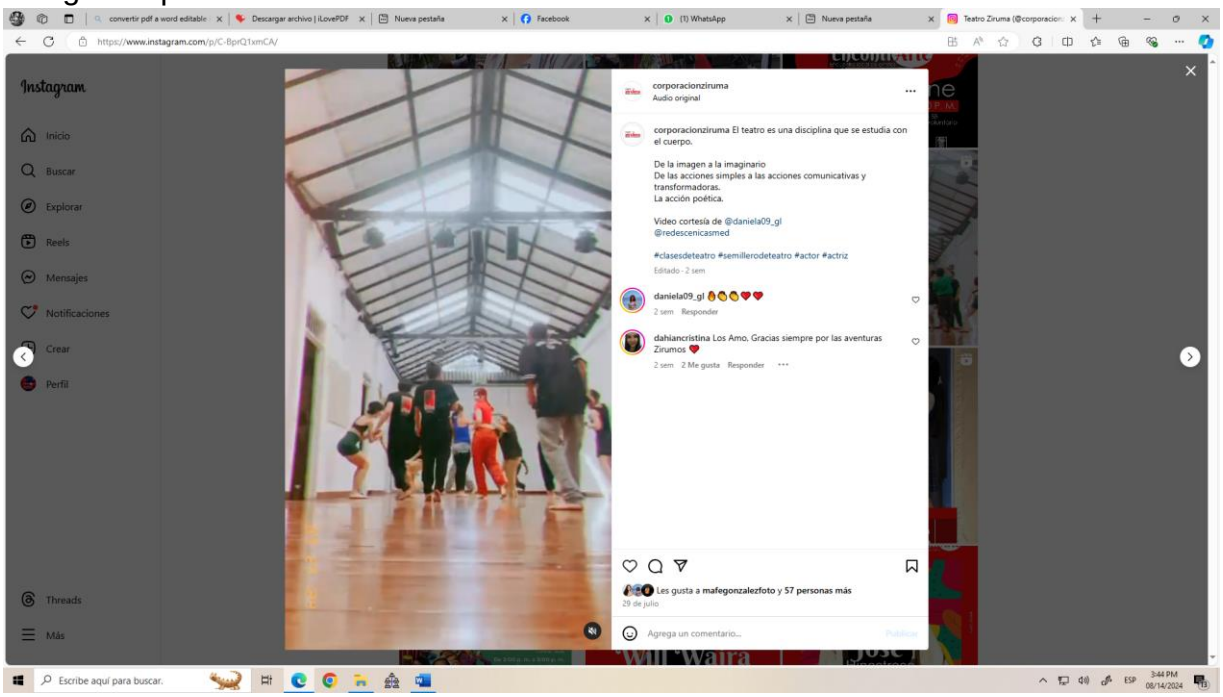

¡Lo que estabas esperando!
Talleres de teatro
Red de Creación Escénica - Alcaldía de Medellín
Dirigido a niños y niñas entre los 6 y 15 años
Lugar: Biblioteca Pública León de Greiff, La Ladera,
Calle 59A # 36 – 30, comuna 8 de Medellín
sábados de 9:00 A.M. a 12:00 M.
22 de junio al 29 de noviembre de 2024
* Inscripción sin costo:
304 533 4022
Corporación
ziruma
Interuención social a través del arte

8. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO

En este componente vale la pena resaltar los talleres que se están realizando con el equipo de artistas formadores, que están participando de unas clases maestras sobre dramaturgia social Imaginarios cotidianos. Esta capacitación en la metodología tendrá una mayor intensidad en el mes septiembre, cuando se plantea de tener un espacio para la corporación. Estas clases maestras hacen parte de un proceso de sistematización que la corporación está haciendo desde su experiencia de formación de actores, escritores y directores, de su forma de creación escénica, reflejada en las obras en repertorio del grupo artístico.

Es de resaltar la asistencia de los grupos de laboratorio de la red a la sala Ziruma, siendo esto parte de una formación de público dinámico de la red en la ciudad de Medellín.

Estamos a la espera del componente de gestión de conocimiento e investigación designado por la red.



https://www.instagram.com/p/C-BprQ1xmCA/

PROPUESTA KIT DE MATERIALES

RED ZIRUMA 2024

MATERIAL	VALOR
100 camisetas con estampado con diseño aprobado por comunicaciones	3.400.000
Tambores para los artistas formadores	500.000
Asistencia a funciones, con tertulias antes o después de función	2.400.000
Materiales taller de elaboración de máscaras. 4 laboratorios	300.000
Materiales talleres de sensibilidad: Flores, arcilla y tierra, frutas.	300.000
Materiales talleres exploración de imaginarios: Vinilos, papel cartón, papel periódico, marcadores, libretas, lapiceros.	200.000
Materiales de exploración corporal: Maderos, resortes, telas, ula-ulas. conos, balones, escalera de piso.	400.000
Salidas pedagógicas. Transportes y entradas a eventos de ciudad	500.000
Total	8.000.000

Materiales en el primer desembolso

MATERIAL
Tambores artistas formadores
Materiales de exploración corporal: Maderos, resortes, telas, ula-ulas.
Asistencia a función
Salida pedagógica
Total